

Μουσείο Λούβρου, Παρίσι- Γαλλία



Νίκη της Σαμοθράκης



ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ

Η Νίκη της Σαμοθράκης αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά εκθέματα του Μουσείου του Λούβρου. Έχει ύψος 3,28 μ. (σώμα χωρίς τα φτερά 2,83 μ.) είναι κατασκευασμένη από λευκό παριανό μάρμαρο. Είναι έργο άγνωστου καλλιτέχνη και η κατασκευή του υπολογίζεται κατά τη διάρκεια της ελληνιστικής περιόδου και πιο συγκεκριμένα γύρω στο 220-190 π.χ. Το άγαλμα κατασκευάστηκε προκειμένου να τιμήσει την θεά Νίκη αλλά και μία ναυμαχία. Όπως βλέπουμε παραπάνω είναι στερεωμένο πάνω

στην πρύμνη ενός πλοίου και ήταν φτιαγμένη με τέτοιο τρόπο που φαινόταν σαν μόλις να έχει προσγειωθεί. Σύμφωνα με τους ειδικούς το άγαλμα ήταν ειδικά φτιαγμένο για να φαίνεται από τα αριστερά που ταυτόχρονα αποτελούσε χαρακτηριστικό όλων των αγαλμάτων που κατασκευάζονταν την εποχή εκείνη. Μάλλον κρατούσε ένα στεφάνι για τον νικητή ή είχε υψώσει το χέρι της στο στόμα για να αναγγείλει τη νίκη χωρίς να κρατά τίποτα ή ίσως χαιρετούσε. Με σιγουριά ξέρουμε από το χέρι που βρέθηκε αργότερα ότι ήταν υψωμένο.



ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΓΑΛΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΟΥ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΛΟΥΒΡΟΥ

Η Νίκη της Σαμοθράκης βρέθηκε στο Ναό των μεγάλων θεών ή Καβείρων στην περιοχή της Σαμοθράκης και εκτίθεται στο μουσείο του Λούβρου από το 1884. Το άγαλμα δεν βρέθηκε από την αρχή ολόκληρο.

Η επιστροφή στην Πατρίδα

Ο επαναπατρισμός της Νίκης της Σαμοθράκης είναι ο πόθος και η ελπίδα όλων των κατοίκων του νησιού! Η φτερωτή θεά είναι παρούσα στις ιστορίες που διηγούνται οι παλαιότεροι για τον μεγάλο σεισμό που έθαψε τη Νίκη και για τον Γάλλο Σαμπουαζό που τη βρήκε

πριν από ενάμιση αιώνα και την έστειλε να κοσμή μουσείο του Λούβρου, μαζί με την Αφροδίτη της Μήλου και άλλους κλεμμένους θησαυρούς. Το άγαλμα βρέθηκε στις 15 Απριλίου 1863 από το γάλλο πρόξενο στην Αδριανούπολη Charles Champoiseau, που όπως οι περισσότεροι σύγχρονοί του διπλωμάτες, «διψούσε» για αυτοσχέδια σε μεγάλο ποσοστό αρχαιολογική δράση, η οποία στόχευε στην ανεύρεση σημαντικών αντικειμένων και αδιαφορούσε για τις καταστροφές που προκαλούσε η ανεξέλεγκτη ανασκαφή στα μνημειακά σύνολα.

Μεταφέρθηκε στο Λούβρο στις 11 Μαΐου του επόμενου χρόνου μαζί με θραύσματα από τις πτυχώσεις και τα φτερά.

Ακολούθησαν δυο ακόμα αποστολές του Champoiseau στη Σαμοθράκη, το 1879 και 1891. Το 1884, όταν η Νίκη τοποθετήθηκε στον ειδικά διαρρυθμισμένο χώρο του Λούβρου, διακοσμημένο με πολύχρωμα ψηφιδωτά.

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9D%CE%AF%CE%BA%CE%B7_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%A3%CE%B1%CE%BC%CE%BF%CE%B8%CF%81%CE%AC%CE%BA%CE%B7%CF%82