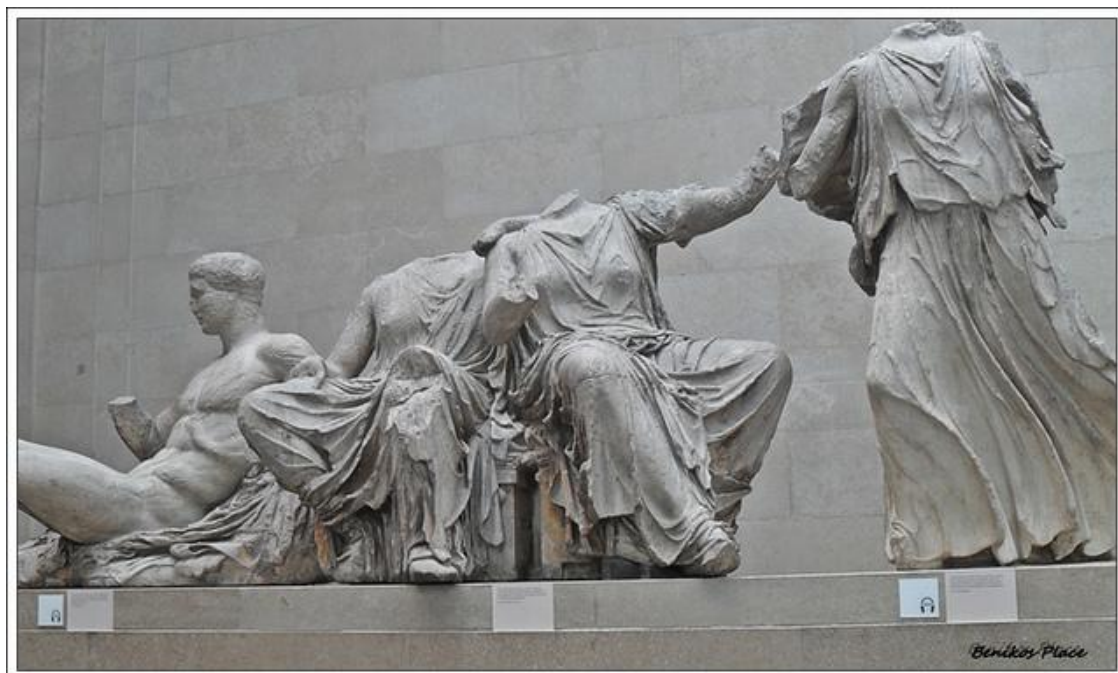
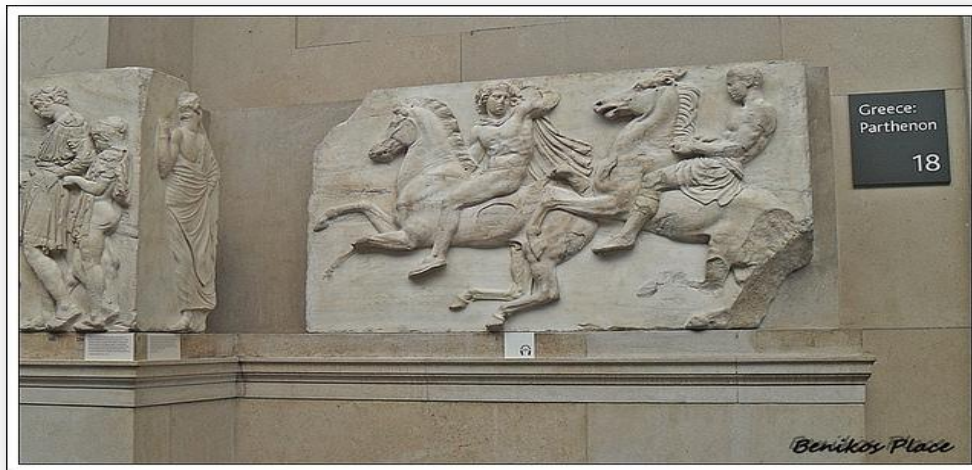


ΕΛΓΙΝΕΙΑ ΜΑΡΜΑΡΑ

Με τον όρο ΕΛΓΙΝΕΙΑ ΜΑΡΜΑΡΑ εννοούμε τα μαρμάρινα γλυπτά του Παρθενώνα που βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο . Αυτά τα γλυπτά ήταν στα αετώματα, στις μετώπες και στη ζωφόρο του Παρθενώνα, γλυπτά του Ερεχθείου και του Ναού της Αθηνάς Νίκης και το όνομα τους προέρχεται από τον Βρετανό λόρδο Έλγιν, γνωστό και ως Τόμας Μπρους, έβδομο κόμη του Έλγιν, ο οποίος τα αφαίρεσε από τον Παρθενώνα και τα μετέφερε στη πατρίδα του .



Ο λόρδος ήταν από το 1799 μέχρι το 1803 πρέσβης της Βρετανίας στην Οθωμανική Αυτοκρατορία. Αρχικός του στόχος ήταν να σχεδιάσει το σπίτι του με κλασσικό ελληνικό ύφος. Ο Έλγιν ζήτησε από της τουρκικές αρχές την άδεια να αποτυπώσει σχεδιαστικά τα γλυπτά , να συντάξει τοπογραφικά σχέδια και να λάβει εκμαγεία, με την βοήθεια μιας ομάδας από ζωγράφους αρχιτέκτονες και γλύπτες – κάτι που έγινε - , στους πρώτους μήνες του 1800.



Μετά την αγγλική νίκη στο Αμπουκίρ (1801) , ο Έλγιν κατόρθωσε να αποσπάσει φερμάνι του καϊμακάμη Σεγούτ Αβδουλάχ που του επέτρεπε να αφαιρέσει αρχιτεκτονικά μελή και γλυπτά από την Ακρόπολη.

Το 1816 τα μάρμαρα αγοράστηκαν έναντι 35.000 στερλινών από το Βρετανικό Μουσείο , στο οποίο δημιουργήθηκε ειδική αίθουσα για να εκτεθούν .

Ο Έλγιν περιεβλήθη με το ένδυμα του ανιδιοτελούς συλλέκτη και του σωτήρα των θησαυρών της

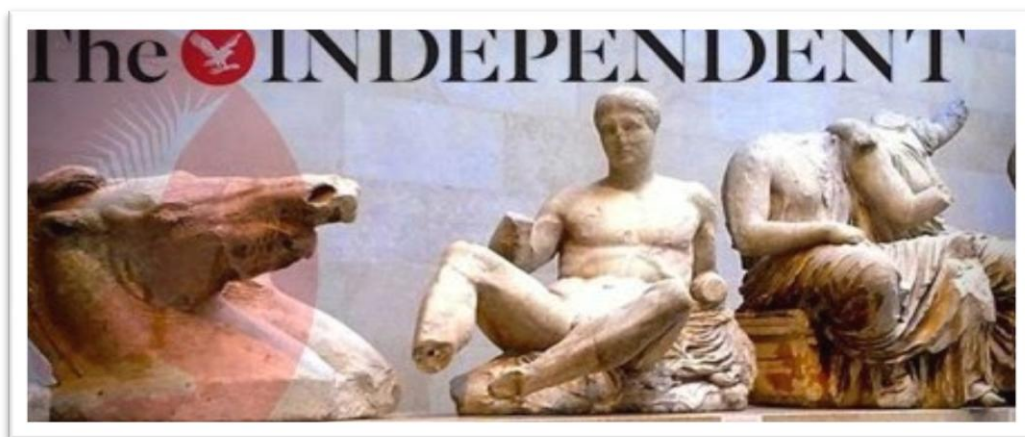
αρχαιοελληνικής τέχνης , ωστόσο η πραγματική του πρόθεση ήταν να διακοσμήσει το νέο ανεγειρόμενο εξοχικό του στη Σκωτία . Η οικονομική καταστροφή του όμως τον ανάγκασε να τα πουλήσει στο βρετανικό δημόσιο προς το οποίο είχε σημαντικές οφειλές .

Αυτή η συλλογή γλυπτών περιλαμβάνει μερικά από τα γλυπτά των αετωμάτων, των μετώπων που απεικονίζουν μάχες μεταξύ των Λαπίθων και των Κενταύρων, αλλά και της Ζωφόρου του Παρθενώνα που κοσμούσε το ανώτερο τμήμα των τοίχων του ναού σε όλο τους το μήκος. Το πιο διάσημο, ίσως , από τα Ελγίνεια, είναι η Καρυάτιδα , που βρισκόταν μαζί με άλλες πέντε, στο Ερέχθειο, στην Ακρόπολη των Αθηνών. Λέγεται ότι ο Ικτίνος εμπνεύστηκε τις Καρυάτιδες όταν παρακολούθησε ένα λατρευτικό χορό Παρθένων που γινόταν στα Καρυάτια , μια ιδιότυπη γιορτή των Καρυών της Λακωνίας, που ήταν αφιερωμένη στη θεά Άρτεμη . Φορούν ιωνικό χιτώνα και φέρουν στο κεφάλι τους ένα κάνιστρο, που παίζει το ρόλο κιονόκρανου .





ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ



Η κλοπή των ελληνικών αρχαιοτήτων από τον Έλγιν επικρίθηκε από σημαντικές πνευματικές προσωπικότητες της εποχής , όπως από τον Μπάιρον Σέλλεϋ, τον ποιητή

Οράτιο Σμιθ και άλλους. Μάλιστα ήδη από το 1890 υπήρχαν δημοσιεύματα που έθεταν το ζήτημα της επιστροφής των ελγινείων μάρμαρων στην Ελλάδα . (το 1928 ο βρετανός βουλευτής Φίλιπ Σοουν έγραψε, «τα έξοχα ερείπια του Παρθενώνα και η φωτεινή ατμόσφαιρα της Αθηνάς αποτελούν την καταλληλότερη θέση για τα πιο αρμονικά γλυπτά του κόσμου» .

Από το 1983, με πρωτοβουλία της τότε Υπουργού Πολιτισμού Μελίνας Μερκούρη, η Ελλάδα καταβάλλει προσπάθειες να φέρει τα Ελγίνεια πίσω στην Αθήνα.

«...Πρέπει να καταλάβετε τι σημαίνουν για μας τα μάρμαρα του Παρθενώνα. Είναι η υπερηφάνεια μας, είναι οι θυσίες μας. Είναι το ευγενέστερο σύμβολο τελειότητας. Είναι φόρος τιμής στη δημοκρατική φιλοσοφία. Είναι οι φιλοδοξίες μας . Είναι η ουσία της ελληνικότητας μας ..»

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ 2013-2014

«ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΣΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ»

**ΟΜΑΔΑ:ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ-ΚΩΤΣΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ+ΜΠΑΜΠΙΛΗ ΜΑΡΙΣΟΦΗ**

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

- *Ιδρύθηκε το έτος 1753 βασιζόμενο κυρίως στις συλλογές του φυσιολόγου και επιστήμονα Σερ Χάνς Σλόαν*
- *Πολλά αντικείμενα της συλλογής του μουσείου, με κυριότερα τα Ελγίνεια από τον Παρθενώνα, βρίσκονται στο επίκεντρο έντονων διαμαχών και απαιτήσεων για την επιστροφή τους στις χώρες προέλευσής τους.*
- *Εγκαινιάστηκε στις 15 Ιανουαρίου 1759*



Η ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Το Βρετανικό Μουσείο αποτελείται από τρεις ορόφους:

- 1. Υπόγειος όροφος (Κέντρο Ανθρωπολογίας-Μέση Ανατολή)*
- 2. Ισόγειος όροφος (Αρχαία Ελλάδα και Ρώμη-Μέση Ανατολή-Αρχαία Αίγυπτος-Δωμάτιο Ανάγνωσης)*
- 3. Πρώτος όροφος (Ασία)*
- 4. Δεύτερος όροφος (Ασία)*

ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΟΡΟΦΟΣ-ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ ΘΕΜΑΤΑ:

- 1. Γλυπτική Ασσυρίων και οι πύλες του Βαλάντη*
- 2. Νινευή*
- 3. Κηνόγι Λιονταριών*
- 4. Ισλαμικός κόσμος*

ΙΣΟΓΕΙΟΣ ΟΡΟΦΟΣ-ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΡΩΜΗ

ΕΚΘΕΜΑΤΑ

Κυκλαδική Εποχή

- Κυκλάδες 3200-1500 π.Χ.*

- Αντικείμενα όπως μαρμάρινα αγγεία και τα γνωστά ειδώλια-διακοσμητικά στους τάφους.



Μινωίτες- Μυκηναίοι

- Μήκυνες-Κρήτη 3200-1100 π.Χ.
- Μια εντυπωσιακή συλλογή κοσμημάτων και θησαυρών.
- Πιστεύεται ότι έχουν βρεθεί στην περιοχή της Αίγινας.

Ταυρομαχίες

- Ένα δύσκολο και επικίνδυνο ακροβατικό πάνω σε ταύρο που απεικονίζεται πολύ συχνά στην Μινωική τέχνη
- Μινωική Κρήτη 1700-1450 π.Χ.



Ελλάδα 1050-520 π.Χ.

- Αντικείμενα γλυπτικής, ζωγραφισμένα κεραμικά, νομίσματα και άλλα αντικείμενα.
- Αντικείμενα από Αθήνα, Σπάρτη, Κόρινθο και Ανατολική Ελλάδα.



Ελληνικά Αγγεία (530-500 π.Χ.)

- Αθηναϊκή κεραμική που απεικονίζει το κυνήγι, τον χορό και τη μυθολογία.



Αθήνα και Λυσίας (520-430 π.Χ.)

- Εποχή ευημερίας της Αθήνας όπου ανθίζει η κεραμική.
- Εμφανίζονται γλυπτά που τονίζουν το ανθρώπινο σώμα, την δημοκρατία.
- Προέρχονται κυρίως από τάφους.



Βάσσεις-Γλυπτά (420-400 π.Χ.)

- Κομμάτια από την ζωφόρο του Ναού του Επικούρειου Απόλλωνα (νοτιοδυτική Αρκαδία)
- Η ζωφόρος απεικονίζει μάχη μεταξύ Ελλήνων-Αμαζόνων, Λαπιθών-Κενταύρων



Μνημείο της Νηρηίδας (390-380 π.Χ.)

- Μνημείο προς τιμήν του ηγεμόνα Λυσία Ξάνθου στην νοτιοδυτική Τουρκία.
- Ιωνικός Ρυθμός, έντονα επηρεασμένο από τους ναούς της Ακρόπολης.



Αθήνα (430-400 π.Χ.)

- Αντικείμενα από τον ναό της Αθηνάς Νίκης και το Ερέχθαιο.





Το Μανσωλείο της Αλικαρνασσού (~350 π.Χ.)

- Τάφος που έχτιζε ο Μάυσωλος για τον ίδιο και την σύζυγο του-αδερφή του.
- Το ολοκλήρωσε η γυναίκα του αφού ο ίδιος πέθανε.
- Πέρασαν 300 χρόνια ώσπου να ερευνήσουν τον τάφο οι αρχαιολόγοι.



Μέγας Αλέξανδρος (323-31 π.Χ.)

- Αντικείμενα από τον ναό της Αρτέμιδος στην Έφεσο, της Δήμητρας από την Κνίδα και διάφορα ελληνικά χάλκινα.



Ελληνική και Ρωμαϊκή γλυπτική (100 π.Χ.- 200 μ.Χ.)

- Ρωμαϊκά αντίγραφα ελληνικών γλυπτών.
- Διάσημο άγαλμα «Διαδούμενος»



ΑΡΧΑΙΑ ΑΙΓΥΠΤΟΣ

1. Αιγυπτιακή γλυπτική.

ΑΜΕΡΙΚΗ

1. Νότια Αμερική
2. Μεξικό

ΠΡΩΤΟΣ ΟΡΟΦΟΣ-ΑΣΙΑ

ΘΕΜΑΤΑ

1. Κίνα και Ανατολική Ασία.
2. Κορέα
3. Κινέζικα κεραμικά

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΟΡΟΦΟΣ-ΑΣΙΑ

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

- <https://www.britishmuseum.org/?ref=header>
- <http://www.tovima.gr/culture/article/?aid=162385>
- http://users.uoa.gr/~nektar/history/tributes/wonders_of_the_world/ancient.htm
- [http://www.tripadvisor.com.gr/LocationPhotoDirectLink-g189400-d246656-i86361870-Erechtheion-Athens Attica.html](http://www.tripadvisor.com.gr/LocationPhotoDirectLink-g189400-d246656-i86361870-Erechtheion-Athens_Attica.html)
- http://7lt-laris.lar.sch.gr/sxoleio/project%20arxaia_files/ERGASIA.pdf